

**INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES
EXTENDIDAS COMO**

EDITOR Y SONIDISTA

**EMPRESA
ASOCIACIÓN DE JÓVENES CREADORES LA PULPA**

**PRACTICANTE
BRAYAN HUMBERTO ARÉVALO QUINTO
CÓDIGO: 2009142002
C.C. 86088994**

**ESTUDIANTE DE CINE Y AUDIOVISUALES
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

MI PROFESIÓN

LA SONORIDAD DEL CAMINO HACIA LO INTERIOR.



Por: Brayan Arévalo Quinto.

MI PROFESIÓN

LA SONORIDAD DEL CAMINO HACIA LO INTERIOR.



TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Descripción de la entidad donde realizó la práctica extendida
3. Cumplimiento de los objetivos
4. Recolección, estructuración y organización de la información de acuerdo a lo realizado en la práctica extendida
5. Antecedentes del tema
6. Conceptualización y explicación del objeto de la práctica
7. Resultados logrados
8. Conclusiones
9. Actualidad de las fuentes logradas y videografía
10. Crítica del trabajo realizado (alcances y limitaciones)
11. Anexos

HC
00035
94

1 Introducción

Inicié el camino y como en todos, se me presentó como un gran reto. Fue la oportunidad de aprender, poner en práctica actitudes y conocimientos; además de permitirme profundizar hacia un reconocimiento interior y personal.

Javier García, Director general de la productora ASOCIACIÓN DE JÓVENES CREADORES LA PULPA ya antes había confiado en mí, el cargo de sonidista en el Documental KILOMBOS DE MEDICINA ANCESTRAL, con el cual estrechamos una buena amistad y entendimiento en el trabajo. En pocos meses estábamos formulando propuestas para futuros proyectos, los que sirvieron de catapulta para hacer parte del equipo de la productora. Es así como tomé la opción de grado PRÁCTICAS EXTENDIDAS aprovechando el vínculo laboral que ya se me ofrecía y cumpliendo con los requisitos que tenía con esta opción.

Inmediatamente vinieron los cambios positivos con esta nueva experiencia. Me traslade a la ciudad de Bogotá donde se divisa un panorama real; nuevas relaciones, otras dinámicas culturales y siempre expuestas nuevas oportunidades. Los objetivos y funciones a mi cargo comenzaron a permitirme tomar puesto frente a cada proyecto que realizamos en la empresa, al principio con un poco de timidez *(ya tenía claro antes de iniciar, que en gran parte nuestra población de trabajo era afro y eso me emocionó muchísimo. Pero estando presente en las reuniones donde se debatían leyes y políticas afro sentía no poder opinar mucho, a la vez que me formulaba la pregunta sobre mis raíces)* pero luego terminé llenándome de confianza, teniendo cada vez apoyo y respaldo de mis compañeros al punto de sentirme orgulloso por ser parte de uno de sus proyectos, TELEAFRO que expone: Necesitamos hacer Unión, inclusión. Con su lema **"una sola raíz"**.

Con la productora tuve la oportunidad de conocer parte del Pacífico y su maravillosa gente. En cada viaje y llegada hacia nuevas relaciones; con personas también trabajadoras y pujantes, que además demostraron su amabilidad y amor por lo que hacen, brindando un bien colectivo a la comunidad. Toda las experiencias durante el desarrollo de mis prácticas extendidas, me llevaron a crecer en el ámbito laboral pero sobre todo en lo personal, a lo cual agradezco a la universidad del Magdalena, la facultad de humanidades y mi programa de cine y audiovisuales por acompañarme en el aprendizaje profesional y siempre brindar apoyo durante toda mi carrera.



2. Descripción de la entidad donde realizó la práctica extendida

LA PULPA 2015

La Asociación de Jóvenes Creadores La Pulpa es una organización sin ánimo de lucro, en constante proceso de construcción que nace en el año 2000 con el ánimo de proyectar los sueños de sus gestores, colaborando con la construcción de un sueño común, donde la Igualdad, la Libertad, la Democracia y la Educación, sean el motor que impulsa el trabajo diario de sus asociados.

Conformada por creadores, soñadores, realizadores con especializaciones en el arte audiovisual, fotógrafos, cineastas, filósofos, economistas, administradores, gestores culturales, escritores, humanistas, artistas, hombres y mujeres con diferentes intereses quienes preocupados por la falta de oportunidades para la población menos favorecida, trabajan a diario por rescatar el valor de la vida.

Nuestras acciones se encaminan a favorecer y empoderen a las comunidades de herramientas para la construcción de un mejor país, creando espacios para la formación, generación y producción de diferentes alternativas de empleo sostenibles, mediante una serie de talleres, cursos, programas de formación, acciones culturales, sociales y ambientales.

Orientando las acciones a la consecución y desarrollo de procesos comunicativos que den cuenta de la realidad de las comunidades, organizaciones y localidades en la ciudad; Realizamos talleres de comunicación, producimos videos locales, institucionales y diversas labores sociales que aportan a los fines de la comunicación alternativa, comunitaria e independiente.



MISIÓN

Actuamos como red, fortaleciendo los procesos de comunicación alternativa en la ciudad, con una perspectiva planetaria, lo que nos involucra en la transformación de la realidad social, contándola y recreándola con la comunidad.

Vinculados a los procesos populares y humanitarios, entendidos como el quehacer diario de la asociación en pro de la construcción de imaginarios que convoquen a la unidad y la equidad.

VISIÓN

Ser una opción de comunicación para las comunidades y organizaciones sociales del país, llegar a ser en el 2030 una gran cadena de medios de información y entretenimiento cultural presente en diferentes medios de expresión y comunicación.

OBJETIVO GENERAL

Narrar la vida de las comunidades, de los barrios y/o las personas visibilizadas, contribuyendo a fortalecer los procesos ciudadanos de convivencia pacífica, trabajando como grupo interdisciplinario, amparados en el artículo 20 de la constitución Nacional de Colombia y buscando ejercer la comunicación en defensa de los intereses públicos y populares, dando a conocer la política de comunicación como un bien donde todos tienen acceso.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aumentar y mejorar la base informativa de los barrios y las comunidades de la ciudad de Bogotá en un flujo de doble vía, propiciando canales de comunicación alternativos, fluidos y permanentes con medios masivos comunitarios.
- Promover espacios de reflexión y análisis acerca de la información que a diario cruza por nuestra vida.
- Como eje fundamental nos responsabilizamos de capacitar en creación, diseño, realización y producción de medios alternativos a las comunidades



Orientando sus acciones a la consecución y desarrollo de procesos comunicativos que den cuenta de la realidad de las comunidades, organizaciones y localidades en la ciudad; Realizamos talleres de comunicación, producimos videos locales, institucionales y diversas labores sociales que aportan a los fines de la comunicación alternativa, comunitaria e independiente que así lo requieran.

REALIZAMOS PROYECTOS ENCAMINADOS A:

1. Fomentar con nuestro trabajo la educación y la cultura.
2. Ampliar los canales de participación y difusión de las comunidades y organizaciones sociales.
3. Generar procesos comunicativos orientados a medios alternativos como expresión de diversidad de opiniones y realidades.
4. Incidir en políticas comunicativas y culturales para la ciudad.
5. Capacitar en el uso de Tecnologías de información y comunicación TICS para el desarrollo humano participando activamente en las decisiones y acciones que dan forma al mundo que les rodea.
6. Posibilitar espacios de equidad que potencie el desarrollo integral del ser humano.
7. General alternativas de comunicación hacia el reconocimiento de la identidad y una apropiación de la cultura.
8. Fomentar a través de los medios de comunicación el cuidado y respeto por el medio ambiente.



LA PULPA representa el nuevo concepto del lenguaje audiovisual en el cual se mezcla el ámbito publicitario con el artístico, ofreciendo la más alta calidad en servicios, buscando competitividad para sus proyectos.

LA PULPA cuenta con un equipo de realizadores con amplia trayectoria en el medio audiovisual dispuestos a colaborar para transmitir su mejor imagen. LA PULPA llega a usted

ofreciendo los siguientes servicios: Fotografía profesional a todo nivel. Diseño de sonido, Animación digital, Asesoría en proyectos para cine y video, Transfer entre cualquier formato, diseño teatral, Producción gráfica, producción y postproducción de comerciales, video clips, videos institucionales, documentales, argumentales realizados en formato formatos de alta calidad técnica y creativa

- CAMARAS DE FOTOGRAFIA PROFESIONAL FULL FRAME
- CAMARAS DE VIDEO DIGITAL HDV
- SONIDO PROFESIONAL
- EDICION PROFESIONAL
- ILUMINACION PROFESIONAL



Por el compromiso social que ha adquirido la pulpa y su calidad audiovisual, hemos aportado al proceso y proyección de nuestros Clientes:

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
- SECRETARIA DISTRITAL DE SALUD
- SECRETARÍA DE GOBIERNO DISTRITAL
- SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL
- RED DE RECONCILIACIÓN Y ACCIÓN NO VIOLENTA
- OFICINA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA A LA POBLACIÓN REINCORPORADA CON PRESENCIA EN BOGOTÁ
- ALCALDÍA LOCAL DE SAN CRISTÓBAL



- CENTRO COMUNITARIO LGBT
- CASA DE LA UNIDAD AFROCOLOMBIANA.
- COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN
- INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR
- ELIS UNIÓN EUROPEA (NIQ-JIQ)
- BANCO MUNDIAL
- ACCIÓN SOCIAL PRESENTENCIA DE LA REPUBLICA
- HOSPITAL DE USME
- BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO
- FUNDACIÓN COLOMBIA MULTICOLOR
- FUNDACIÓN SALDARRIAGA CONCHA
- FUNDACIÓN CARULLA
- FUNDACIÓN SAN LUIS
- POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO
- CANAL BOGOTÁ TV
- LCB EDITORES
- ENPRO ENLACE Y PROYECCION.
- CORPORACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN COMUNITARIA LA COMETA
- TEATRO ACTO LATINO
- AGENTES MULTIPLICADORES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY
- MESA DE JUVENTUD DE LA LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE
- CENTRO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS.



- ESCUELA PARA LA DEMOCRACIA LUIS CARLOS GALAN
- CANAL CAPITAL
- AGRUPACIÓN VIDEO CLIP MUSICAL HIXTA
- AGRUPACION VIDEO CLIP FUSION FELLAS
- AGRUPACION VIDEO CLIP CONEXIÓN FRONTAL
- FEDERACION NACIONAL DE CACAOTEROS
- PROYECTO DE DIGNIFICACCION AFRO DESCENDIENTES
- CTC CONFEDERACION DE TRABAJADORES E COLOMBIA
- HOTEL BALLENA AZUL SANTA MARTA
- MINISTERIO DE CULTURA Y ANTV

ENTRE OTROS.

www.lapulpatv.com

lapulpatv@gmail.com, grootsmusica@gmail.com

Cel: 321 248 4365 / 319 230 1958, Tel: 40309989

3. Cumplimiento de los objetivos

La propuesta de trabajo aprobada por el consejo de programa de cine y audiovisuales de la universidad del magdalena, mediante el acta Acta 009 del 13 de Agosto de 2015, Contemplaba las siguientes funciones:

- Realizar acompañamiento a las labores de producción del canal TELEAFRO y VISA CHANNEL Colombia.
- Apoyar los talleres de formación del proyecto TELEAFRO
- Apoyar las labores de edición del canal TELEAFRO
- Diseño de sonido de los programas realizados por la PULPA TV
- Atender las necesidades de sonido de los documentales realizados por la PULPA TV.



Estas funciones se cumplieron con total satisfacción también siendo un apoyo directo para mi jefe; en materia de investigación, vocería en los talleres y en acompañamiento total en cada proyecto. Mi objetivo con la empresa además de apoyar las labores técnicas y creativas fue brindar métodos de flujo de trabajo que permitieran organización paso a paso en los procesos de posproducción de los Films, para lograr contenidos en corto tiempo teniendo la necesidad de alimentar nuestro canal web y además finalizar los documentales y demás vídeos.



A continuación detallaré los trabajos realizados con cada proyecto:

1. 20 vídeos publicados durante mi periodo de práctica en el canal TELEAFRO, en los cuales realice un nuevo diseño en las cortinillas, títulos y cabezote. También la edición y diseño sonoro completo del producto, con la revisión y aprobación de mi jefe y siempre estuve en las grabaciones como asistente y sonidista.
2. Investigación y grabación de audios de los relatos de personajes para documental sobre humedales, proyecto que no fue culminado.
3. Convocatoria, diseño y ejecución del taller de sonido y asistencia logística para los talleres de formación en medios audiovisuales a población afro. Talleres de TELEVISION – RADIO- WEB con TELEAFRO en tres localidades (Kennedy, Bosa y Ciudad bolívar) con el apoyo de IDARTES, proyecto ganador de estímulos poblacionales a comunidades negras afrodescendientes, palenqueras y raizales, que habitan en la ciudad de Bogotá.
4. Grabación y postproducción de sonido en el video institucional para la alcaldía de López de Micay.

5. Grabación y postproducción de sonido de la segunda edición del documental **KIOMBOS DE MEDICINA ANCESTRAL**, proyecto ejecutado con la universidad Piloto como proyecto de investigación.
6. Jingle, campaña a la alcaldía, Lopez de Micay, 2016-2019. candidato Tito García.
7. Jingle, campaña a la alcaldía, Quipile- Cundinamarca, 2016-2019. Candidato Pedro Aponte.
8. Publicidad, vídeos y fotografía para manejo de redes a la campaña a la alcaldía, Quipile- Cundinamarca, 2016-2019. Candidato Pedro Aponte. (actual alcalde)
9. Cubrimiento de prensa por parte de TELEAFRO al XIX FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ. Cali -2015.
10. Grabación de sonido y postproducción sonora de: Cortometraje de ficción **ENFRENTAMIENTOS PAZIFICOS** y los Cortometrajes de documental **PELUQUERÍAS Y BARBERÍAS** y **FUNDACIÓN FRUNCIPROMAGUI**
11. convocatoria y Proyección del lanzamiento de las producciones locales de TELEAFRO, 17 de diciembre del 2015, lugar: Cinemateca Distrital.
12. Grabación de sonido, edición y postproducción sonora de spot **DERECHOS HUMANOS** con alumnos TELEAFRO.

5. Antecedentes del tema



Conocí a Javier García, director general de LA PULPA en la ciudad de Santa Marta. La productora se encontraba realizando un programa llamado SIN LIMITES NI FRONTERAS y a través de un familiar mío, hicimos contacto para apoyar el departamento de sonido en dicho programa.

Ya para octubre de 2014 habíamos trabajado en la formulación de algunos proyectos e iniciamos el rodaje del documental KILOMBOS DE MEDICINA ANCESTRAL. Un proyecto que desarrolla las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros por medio de la sanación con plantas, rezos y trabajo de parteras.

Con el documental viajamos a la ciudad de Cartagena, adentrándonos en el mercado llamado el Basurto donde se consiguen este tipo de plantas y además para desarrollar el contexto histórico de la traída de los esclavos africanos quienes llegaron con estos conocimientos. Luego fuimos a Palenque, considerado el primer pueblo libre de América. Estuvimos en el marco del festival de tambores apoyándonos del registro del festival y asistiendo a las actividades que giraban en torno a la medicina ancestral y costumbres. Luego ya nos dirigimos a Buenaventura otro lugar mágico, allí nos encontramos con ASOPARUPA, asociación de parteras

unidas del Pacífico. Estuvimos conociendo su labor y asistiendo a uno de los controles que hacen las parteras con sus pacientes (en su mayoría mujeres de barrios populares que toman la ayuda y además creen aún en esta tradición).



**FOTOGRAFÍA DEL EQUIPO TÉCNICO
TOMADA EN PALENQUE.**

Toda esta experiencia para mí fue enriquecedora, cada lugar y cada persona que conocía, me permitía entender nuestra historia, me hablaba de mis raíces, de mis antepasados y fue lo que para mí es ahora una búsqueda interior y de reconocimiento. Pero además afianzó buenas amistades; el trabajo con Javier García, Edgar Rodríguez y Rubén punzón fue colectivo, el inicio de mi experiencia en el campo laboral de la mejor manera.

Luego el proyecto se editó, para ese momento logré convencer al director que me confiara además del sonido directo, la postproducción sonora completa del documental, culminando con éxito; para luego ser transmitido por el canal institucional SEÑAL COLOMBIA y como mencioné anteriormente vincularse la universidad Piloto para la realización de una segunda edición.

Con toda esta experiencia se vinieron nuevos retos, una visión más amplia de mi profesión, el ver cómo se manifiestan las necesidades y oportunidades para nosotros a cada instante y vale que seamos capaces de afrontarlas de la mejor manera, valiéndonos de los conocimientos adquiridos por grandes maestros que tienen la labor de manifestar y gestar el cine y los medios audiovisuales del Caribe Colombiano.

6. Conceptualización y explicación del objeto de la práctica

Después de la realización del documental Kilombos de medicina ancestral se decidió vincularme a la productora por la necesidad en la calidad sonora de los productos realizados, además ser un apoyo en la logística de los talleres de Teleafro y en la edición de las notas que hacíamos para el canal. La productora LA PULPA realiza trabajos con entidades gubernamentales, comunidades afro, LGBT etc. Trazando su labor también con entrega y contenido social.

El objetivo de realizar las prácticas extendidas con LA PULPA fue gracias a que me abrieron sus puertas frente a los proyectos que viene realizando en el país, una entrada al campo laboral, en una de las ciudades más importantes para el medio audiovisual, un lugar que a diario realiza, crea y está activamente gestando nuevas ideas.

Pero más importante aún la explicación de porqué tomar la opción de grado PRÁCTICAS EXTENDIDAS es en realidad que esta modalidad nos enfrenta al reto principal que tenemos todos, Ser capaces de estar frente a una labor profesional y poder resolverla y manejarla de la mejor forma, siempre teniendo claro que de lo que hacemos depende el resultado del proceso o producto.

Tener esta oportunidad es lo mejor que me ha pasado, mi interés gira entorno a el sonido, y en esta productora siempre fui quien estuvo en frente de la Grabación y postproducción sonora e incluso en la proyección de los proyectos. Mi tutor, el Sonidista y profesor de nuestra carrera Yesid Vásquez, fue una guía fundamental de mi proceso y desempeño; también apoyándome en ocasiones importantes con sus equipos para lograr un trabajo de excelente calidad.

7. Resultados logrados



Logré demostrar mis conocimientos e intereses frente a mi perfil profesional, con éxito. Defiendo la importancia de la labor del sonidistas para el resultado de la calidad de un producto audiovisual y me emociona conocer personas que son conscientes de ello. Las labores que desempeñe en LA PULPA me permitieron aprender muchísimo también de la producción, la edición y formulación de proyectos; además tuve la oportunidad de transmitir mis conocimientos en el área del sonido, siendo uno de los talleristas del programa TELEAFRO, labor que en ocasiones anteriores había realizado apoyando las clases de sonido en la universidad con las ayudantías a las cuales aplique.

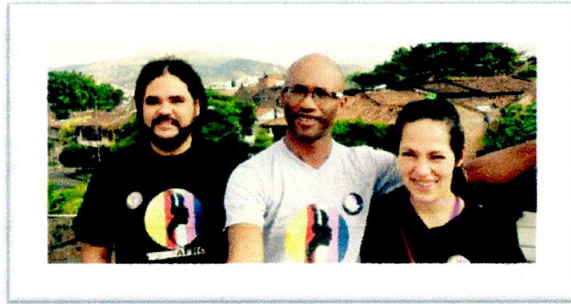
En lo personal esta experiencia me ha llenado de confianza, me siento capaz de afrontar cualquier proyecto por grande que sea, siento que he logrado crecer y responder a mis deberes, puedo aportar a mejorar la calidad de proyectos, resolver las dificultades que siempre divisamos en el camino. En nuestro campo laboral estamos en constantes cambios, proyectos que se ejecutan en corto tiempo, nos relacionamos con gente nueva también muy capacitada; nuestra labor se es vista y se pone a prueba; con orgullo expreso que soy parte del grupo de realizadores formados en la universidad del magdalena que deja en alto el compromiso con nuestra profesión.

8. Conclusiones

Este camino me ha dejado puertas abiertas en el campo laboral. He cambiado de parecer con esta experiencia mi opinión inicial sobre la opción de grado **PRACITCAS EXTENDÍAS**, en principio me pareció una salida fácil para no enfrentarnos a la realización de una tesis; pero lo cierto es que es igual de importante y es necesario para todo aquel que opte por esta opción elegir bien, tener claro su perfil profesional y encontrar la empresa que en realidad nos brinde buenas posibilidades de seguir avanzando, aprendiendo y formándonos en nuestros campos de interés.



**GRABACIÓN DE LA CANCIÓN PARA
CORTOMETRAJE ENFRENTAMIENTOS PAZIFICOS**



EQUIPO TÉCNICO TELEAFRO

Esta experiencia me permite ahora, defender y exponer las ventajas y desventajas que encontramos con la realización de la práctica, y en conclusión siento fue positiva mi elección. Luego de esto me siento capaz de responder a diferentes situaciones que se presentan a diario en nuestra realización, manejar las tensiones que ocurren en un rodaje, tomar decisiones que beneficien los proyectos, proponer soluciones cuando las vea necesarias y siempre dar todo mi apoyo y acuerdo al director. Durante el trabajo realizado con mis compañeros en la productora **ASOCIACIÓN DE JÓVENES CREADORES LA PULPA** aprendí que si logramos hacer equipo de trabajo, si todos entendemos la labor e importancia del otro y logramos llevar los proyectos en conjunto tendremos éxito en nuestros resultados.

9. Actualidad de las fuentes logradas y videografía

A continuación les presento las notas realizadas y emitidas en el canal web TELEAFRO:

-Serenata rap A continuación les presento las notas realizadas y emitidas en el canal web TELEAFRO:

-Serenata rap - A continuación les presento las notas realizadas y emitidas en el canal web TELEAFRO:

-Serenata rap - <https://www.youtube.com/watch?v=FCsgpMq1Ppw>

-Entrevista afrofemeninas - https://www.youtube.com/watch?v=S0bdS6hd_2U

-Ejercicio de grabación talleres teleafro -
<https://www.youtube.com/watch?v=yRtqsgPt84A>

-Saludos desde el pacífico y el caribe 1 y 2 -
<https://www.youtube.com/watch?v=eJsRp-JlQTW>
<https://www.youtube.com/watch?v=oGvsZmxV8k4>

-Grupo de danza y teatro lópez de Micay -
<https://www.youtube.com/watch?v=BVI34Zxylu0>

-Primer evento cultural casa afro kennedy 2015 -
<https://www.youtube.com/watch?v=21DtL7CMz5U>

-Festival Petronio marimba para todos -
https://www.youtube.com/watch?v=8vCob2_XTYc

-Festival Petronio entrevistas - <https://www.youtube.com/watch?v=do7R3oD715c>

-Festival Petronio artesanías y bebidas - https://www.youtube.com/channel/UC-WGyraCIZ8_0elKwBVAo2Q/videos



-Alumnos teleafro talleres - <https://www.youtube.com/watch?v=tAKRq0dWXgE>

-Especial carlinhos brown festival Petronio alvarez 2015 -
<https://www.youtube.com/watch?v=7Z65enCHRIA>

-Invitación teleafro talleres en Bosa -
<https://www.youtube.com/watch?v=AnslQdGK1YQ>

-Invitación teleafro taller en Kennedy -
<https://www.youtube.com/watch?v=bT62VZ5srv0>

-Invitación teleafro taller en kennedy sábados de 2:00 pm a 5:00 pm -
<https://www.youtube.com/watch?v=KFuxYyYrZxw>

-Saludos Charles King - <https://www.youtube.com/watch?v=hvdjg1QXg0>

-Foro Afro por los derechos y la paz – usme -
<https://www.youtube.com/watch?v=Z56OwKcTqo0>

-Afro festival 2015 - <https://www.youtube.com/watch?v=EEvhvbnglXs>

Cortometraje enfrentamientos pazificos -
<https://www.youtube.com/watch?v=R4eey28kWaQ>

Fundación frunciromagui teleafro - <https://www.youtube.com/watch?v=Np03k-Fmcl0>

Peluquerías y barberías en teleafro 2015 -
https://www.youtube.com/watch?v=N0SSJhU_8xk

10. Crítica del trabajo realizado (alcances y limitaciones)

Durante mi periodo de trabajo en la empresa las limitaciones encontradas para realizar mi labor fueron solucionadas de manera oportuna, casi al instante; tuve la gratitud de contar con mi propio espacio de trabajo, un computador nuevo para la edición y también se adquirieron equipos para la grabación de sonido. Todo con la intención de brindar las herramientas necesarias, puesto que la empresa está en constante crecimiento y entiende la necesidad que conlleva ejercer este oficio en los medios audiovisuales.

Logramos tomar decisiones en proyectos que para la empresa no convenía y ejecutar con éxito los que asumimos. Para tal evidencia IDARTES extiende al proyecto Teleafro una capacitación de formulación de proyectos y total apoyo a nuestra labor, debido a los resultados obtenidos con los estudiantes, que hoy en día son emprendedores y se encuentran aún en formación.

La labor del tutor en todo este proceso fue de gran ayuda; una guía constante que me permitió soluciones prácticas, hubo seguimiento y conocimiento de las actividades realizadas, nos acompañó en la clausura de los talleres, viendo los resultados realizados por los estudiantes y que además apoyó y creyó en parte de nuestros proyectos.



11. Anexos

